

EVOLUCIÓN DE LA LECTOESCRITURA: CONSTRUCTIVISMO



NIVELES DE CONCEPTUALIZACIÓN LINGÜÍSTICA

1. GRAFISMO PRIMITIVO.
2. ESCRITURA SIN CONTROL DE CANTIDAD.
3. ESCRITURAS FIJAS.
4. ESCRITURAS DIFERENCIADAS
5. ESCRITURAS SILÁBICAS
6. ESCRITURA SILÁBICO ALFABÉTICA.
7. ESCRITURA ALFABÉTICA.

LA LECTOESCRITURA

- Tradicionalmente, dentro del marco escolar, se **distinguían las actividades de lectura de las de escritura**. Se pensaba que los/as niños/as aprendían primero a leer y después a escribir, porque no se podía producir lo que no se había enseñado previamente.
- Más adelante, leer y escribir fueron consideradas dos actividades que había que enseñar y que se aprendían **al mismo tiempo**. Se trataba entonces de una misma actividad, denominada *lectoescritura*, con dos fases, en las cuales se ponen en marcha unos conocimientos y procesos diferentes.

LEER:

- **Leer** es el proceso mediante el cual se comprende el texto escrito. En este sentido, cualquier actividad de lectura debe implicar entonces **comprensión**, no solo descodificación. En términos generales, esto supone que:
 - **Leer es un proceso activo y de interacción entre quien lee y el texto. Quien lee debe construir el significado** del texto interactuando con él, ya que el texto aporta una información (información visual) y el lector otra (información no visual: conocimientos sobre el idioma, el sistema de escritura, etc.).
 - Se lee con un objetivo. Isabel Solé (1992, p. 80-87) habla de nueve tipos de lectura según cuál sea su finalidad: leer para obtener una información precisa, leer para seguir instrucciones, leer para obtener una información de carácter general (noticias...), leer para aprender, leer para revisar un escrito propio, leer por placer, leer para comunicar un texto a un auditorio, leer para practicar la lectura en voz alta y leer para dar cuenta de qué se ha comprendido.

ESCRIBIR

Escribir es el proceso mediante el cual **se produce el texto escrito**:

- Se trata de dar forma de escrito y reajustar todas las variables para conseguir un texto escrito **portador del significado** deseado por el autor.
- Para ello, dicho texto debe **surgir de una necesidad**, tener un para qué, al igual que ocurre con la lectura. Esta situación en la que se origina es la que da sentido y contextualiza su composición. Asimismo, todo proceso de escritura implica una planificación, textualización y revisión (no desarrollados de manera lineal necesariamente) del texto a escribir.

Ambos aprendizajes (la lectura y la escritura) están interrelacionados y se fortalecen mutuamente, fundamentalmente porque hacen referencia a un mismo hecho, al objeto de conocimiento en cuestión: el texto escrito, entendido como toda producción realizada por medio de la escritura y que es el resultado de su uso social.

LA PSICOGENÉNESIS DE LA LENGUA ESCRITA

El aprendizaje de la lectoescritura **no se basa sólo en la adquisición de habilidades perceptivas motrices**; es necesaria también una adquisición de conocimientos para el entendimiento.

Para enseñar a un/a niño/a a escribir se debe despertar su **curiosidad, mediante conflictos cognitivos**.

LA PSICOGENÉNESIS DE LA LENGUA ESCRITA

En 1979, Emilia Ferreiro publicó, junto con Ana Teberosky, "Los sistemas de escritura en el desarrollo del/la niño/a."

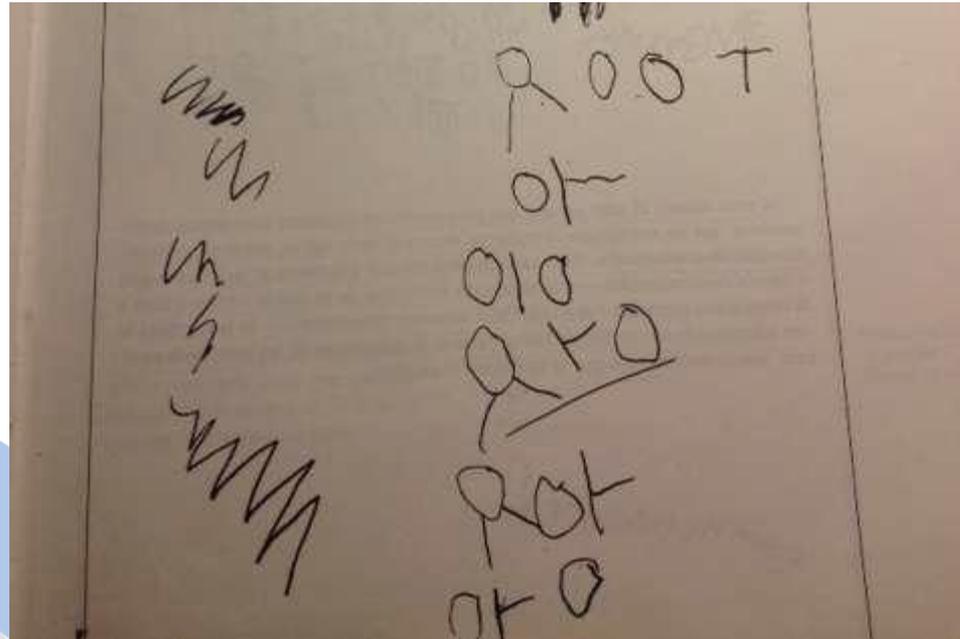
A partir de un estudio exploratorio de finales de los 80, Emilia Ferreiro y Ana Teberosky identificaron diversas **características que son comunes** en las escrituras de los/as niños/as, antes de iniciar el aprendizaje sistemático como tal.

Estas características las agruparon en "**Niveles de conceptualización lingüística**", y distinguieron siete etapas:

1.- GRAFISMO PRIMITIVO

- Son los primeros intentos de escritura.
- El/la niño/a no diferencia la imagen del texto.
- Descubren dos características básicas de todo sistema de escritura:
 - La arbitrariedad de las formas.
 - La linealidad.
- Aparecen las pseudolettras.

Figura 1: Etapa grafismo primitivo, pseudoletras.

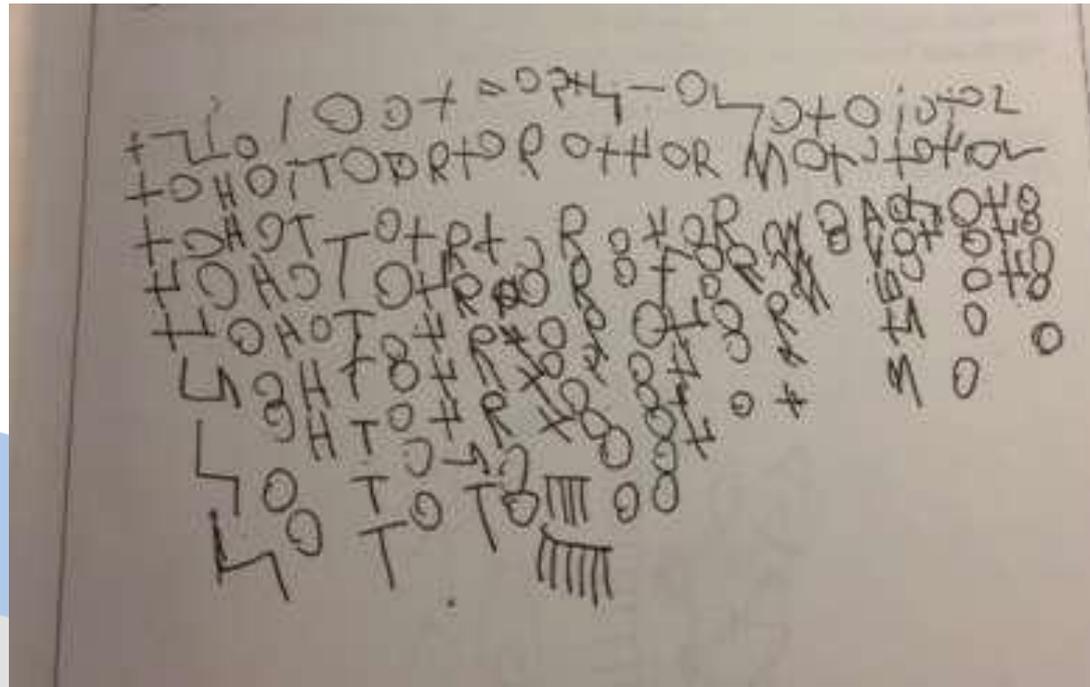


INICIO

2.- ESCRITURAS SIN CONTROL DE CANTIDAD

- Los/as niños/as diferencian los dibujos de las letras.
- Problemas generales de clasificación y ordenamiento.

FIGURA 2: ESCRITURA SIN CONTROL DE CANTIDAD.



3.- ESCRITURA FIJAS

- El nombre del/la niño/a suele ser un referente con significado, utilizando estas letras para escribir nuevas palabras, o bien, para que utilice las que para él/ella signifiquen algo.
- La sonorización aún no está presente.
- La escritura puede variar en el número de letras por palabra.

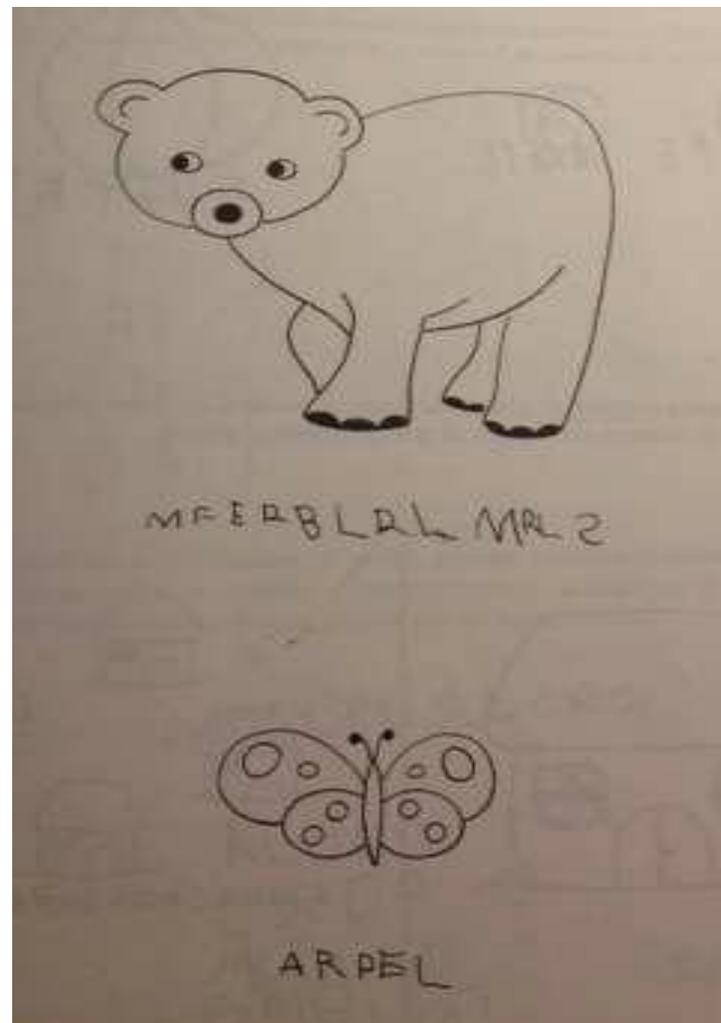
4.- ESCRITURAS DIFERENCIADAS

- El/la niño/a ya sabe que una misma escritura no puede servir para escribir distintas palabras, establece diferencias en su escritura.
- Las escrituras de los/as niños/as adquieren rápidamente nuevas diferenciaciones: éstos/as escriben palabras largas y cortas, letras grandes y pequeñas, variando según criterios establecidos.

Figura 4: Escrituras diferenciadas

El niño/a escribe
"MFERBLRLMRLS" y
dice que ahí pone "OSO".
También escribe
"ARDEL" y dice que pone
"MARIPOSA"

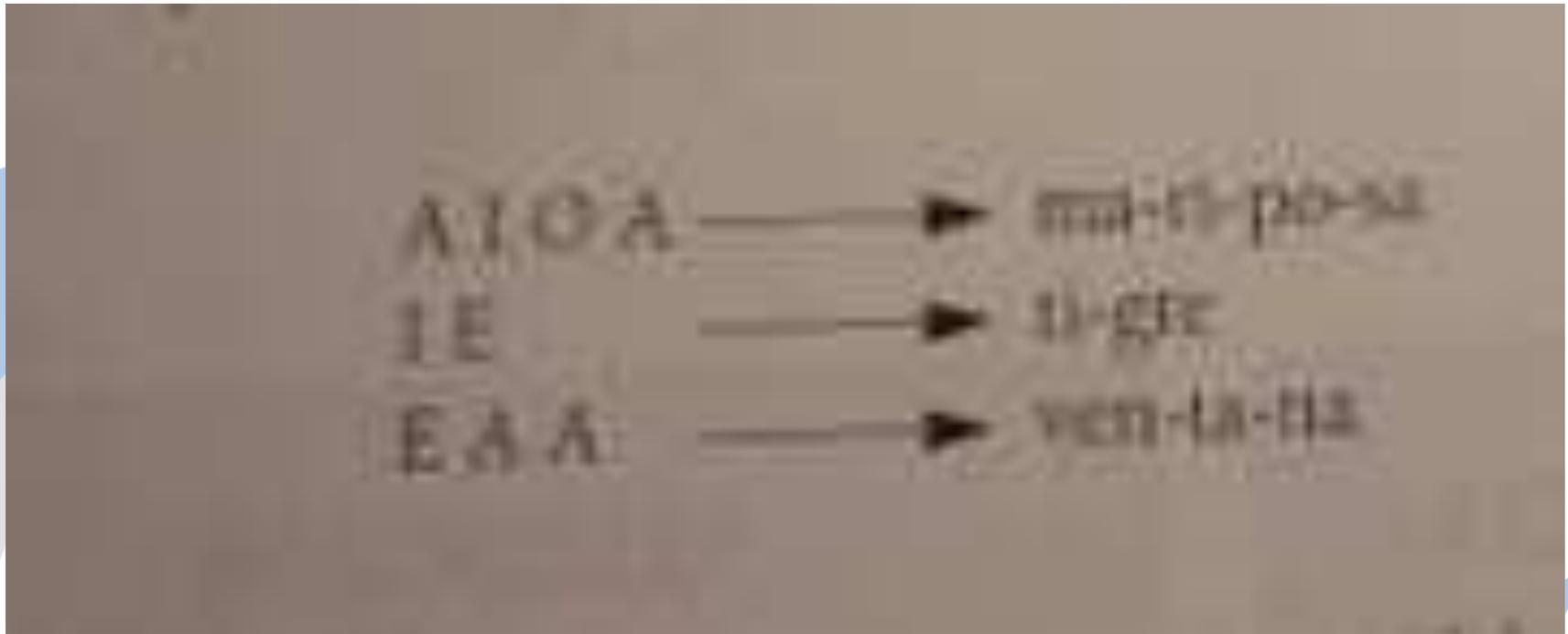
INICIO



5.- ESCRITURA SILÁBICA

- En esta etapa, el/la niño/a se da cuenta de que nuestro sistema de escritura está regido por principios de **sonorización**.
- Se establece la **hipótesis silábica**
- Alternancia entre el valor silábico y el fonético para las diferentes letras.

Figura 5: Escrituras silábicas



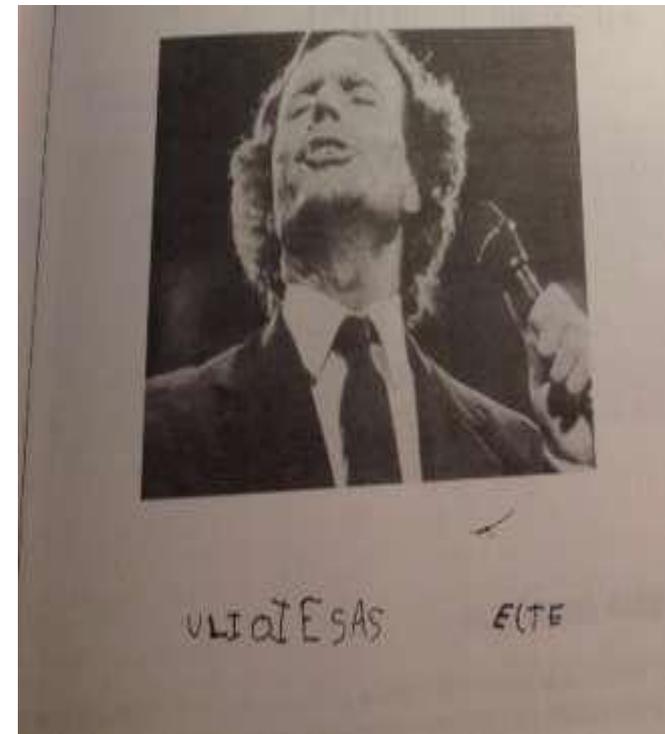
6.- ESCRITURA SILÁBICA- ALFABÉTICA

- Los/as niños/as pueden escribir alguna sílaba entera dentro de la palabra.
- De igual manera es importante que, luego de que el/la niño/a haya escrito, el adulto escriba al lado la palabra correcta, en el caso de que haya omisiones o sustituciones de letras.

Figura 6: Escritura silábica- alfabética

El/la niño/a
escribe
“ULIOIESAS” para
decir “JULIO
IGLESIAS”.

INICIO



7.- ESCRITURAS ALFABÉTICAS

- El/la niño/a logra la precisión de símbolos gráficos, gracias a la estimulación y el trabajo.
- Asocian la mayoría de los grafemas con su sonoridad.

Figura 7: Escrituras alfabéticas.

*El desarrollo de
las
competencias
comunicativas
en la
alfabetización
inicial.*

este viernes
en Estocolmo
meti 4 Goles

INICIO

RESPECTO A LA LECTURA:

Distinguimos tres fases:

- *FASE LOGOGRÁFICA*
- *FASE ALFABÉTICA*
- *FASE ORTOGRÁFICA*

Primera fase: *LOGOGRÁFICA*

- Se caracteriza por el **reconocimiento global** de algunas configuraciones gráficas y por el establecimiento de relaciones entre el lenguaje escrito y el lenguaje oral.
- Se aprende a reconocer el nombre propio, los logotipos, títulos de dibujos animados, etc.
- El/a niño/a no sabe descifrar, descodificar, pero es capaz de reconocer las palabras cuyo significado le ha sido proporcionado.

Segunda fase: *ALFABÉTICA.*

- La característica principal es la adquisición de la **concepción fonológica** que hará posible la descodificación de los signos escritos, aprender a dar sentido a los sonidos de las letras ordenadas.
- Este conocimiento es necesario para leer, pero no suficiente. El/la niño/a insiste más en el descubrimiento de la descodificación que en la significación.

Tercera fase: *ORTOGRÁFICA.*

- La lectura vuelve a ser un reconocimiento global de configuraciones escritas. El lector está capacitado para reconocer instantáneamente los morfemas.
- Más importantes que los aspectos fonológicos, son los semánticos y sintácticos de los enunciados: lo que importa es la identidad y el orden de las letras agrupadas en unidades de sentido, la búsqueda de significado.